



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 29 | 2008

Comptes rendus des publications de 2006

« *Falak* » va sistem-ha-i lahni-i on. Douchanbe, Donish, 2006, 257 p. Glossaire, bibliographie, transcriptions, résumés en anglais et en russe. [Le *Falak* et son système modal]

Ariane Zevaco



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33802>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ariane Zevaco, « « *Falak* » va sistem-ha-i lahni-i on. Douchanbe, Donish, 2006, 257 p. Glossaire, bibliographie, transcriptions, résumés en anglais et en russe. [Le *Falak* et son système modal] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 444, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33802>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

« *Falak* » va sistem-ha-i lahni-i on.
Douchanbe, Donish, 2006, 257 p.
Glossaire, bibliographie,
transcriptions, résumés en anglais
et en russe. [Le *Falak* et son système
modal]

Ariane Zevaco

- 1 Ce travail se veut une étude systématique du répertoire populaire *falak* au Tadjikistan. A partir d'un travail sur les textes poétiques d'une part, ainsi que sur les transcriptions d'interprétations de chants *falak* par des chanteurs reconnus, l'A. cherche à mettre en évidence l'existence d'un système modal sous-jacent au répertoire. Il dégage ainsi différents modes qu'il nomme, inscrivant ce genre musical populaire dans une structure de musique savante ou classique. En annexe sont livrées nombre de transcriptions musicales de pièces *falak*.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

ARIANE ZEVACO

IFRI - Téhéran